

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Voici le moment de la fête tant attendu! Tous les personnages arrivent avec des attentes et préoccupations bien différentes à cette soirée. Entre risques festifs, espoirs, révélations et confiance en soi, ils se révèlent un peu plus. L'épisode offre un dénouement aux différentes histoires croisées pendant cette saison, tout en laissant au spectateur la place d'imaginer les conséquences des relations affectives des personnages ...

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Les risques festifs
- Le racisme
- Le porn revenge ou cyber violence à caractère sexiste et sexuel
- Pour s'amuser en soirée il faut boire ou prendre de la drogue
- Tous les arabes sont des dealers



Dialogue réflexif : Photographie, intimité et réseaux sociaux

Cette activité s'appuie sur l'épisode 3 et 5 et aborde la thématique du porn revenge ou autrement dit de la cyber-violence à caractère sexiste et sexuel soulevée à la fin de l'épisode 3 par l'histoire de Chloé et poursuivie dans l'épisode 5.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons de montrer les deux épisodes (3 et 5), l'un à la suite de l'autre, puis de faire une seconde projection de l'épisode 3 uniquement en commençant à 2mn49. Ces visionnages successifs permettront aux participants de se concentrer sur l'histoire de Chloé, afin de susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question des photographies et de l'intimité au temps du numérique.

Plusieurs sous-thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion.

OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et les faire se questionner sur l'intimité et les images numériques qu'ils envoient et partagent.
- Amener les élèves à réfléchir aux connaissances sur lesquels ils fondent leurs propos. Il s'agit de développer une vigilance intellectuelle sur les fondements des connaissances qui soutiennent les arguments qu'utilisent les élèves. Cela a pour objectif de sensibiliser les participants à la fiabilité ou la pertinence des sources sur lesquelles ils se basent pour tenir un propos.
- Développer une pensée critique, nuancée sur l'image et l'intimité.

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.



DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage des deux épisodes l'épisode 3 (4mn), l'épisode 5 (4mn17). Procéder au visionnage de l'épisode 3 en commençant à 2mn 49.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant, en faisant le tour du cercle, ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés. En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, vous ne donnerez donc pas votre avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode, demandez aux élèves de réfléchir sur la situation de Chloé. Comment réagit-elle aux messages qu'elle reçoit de Charles? Quelle relation fait-elle avec le message de Prune juste après? Pourquoi, selon eux?

4. Demandez aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question sur la situation de Chloé.

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- Pourquoi.... ?
- Est-ce que ... ?
- Qu'est ce qui... ?



5. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

6. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

7. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer le dialogue soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et/ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relance possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour de la photographie, l'intimité et les réseaux sociaux .

Relances sur les thèmes :

Photographie et intimité

- *Quelle définition donnez-vous à l'intimité ?*
- *Se prendre en photo nu suppose-t-il qu'on se trouve beau ou belle ?*
- *Les concepts de nudité, d'érotisme et de vulgarité sont-ils liés, quels sont leurs éventuels liens ? Leurs différences ?*
- *Pourquoi envoyer des photos de son corps, plus ou moins dénudé ?*
- *L'envoi d'une photo ou d'une vidéo nu est-elle une preuve d'amour ?*
- *Les sextos et images érotiques sont-ils le prolongement logique de la sexualité de la vraie vie ?*

Divulguer, regarder et partager l'intimité d'une personne

- *Faut-il avoir confiance en la personne pour lui envoyer une photo de soi nu ?*
- *Si l'image est éphémère et disparaît au bout de quelques minutes, peut-on envoyer plus facilement des photos dénudées ?*
- *Une personne qui s'expose volontairement devant un objectif est-elle responsable si l'image devient publique ?*
- *A-t-on une responsabilité quand on reçoit l'image nue d'une personne ?*
- *Que recherche une personne qui dévoile des photos intimes d'une autre ?*
- *Que désire une personne qui envoie son sexe en photo sans que l'autre personne le lui a demandé ?*
- *Est-il agréable de recevoir une image de type pornographique sans qu'on l'ai souhaité ?*

Sexualité et pornographie

- *Quelle est votre définition de la vulgarité ?*
- *La nudité est-elle vulgaire ?*
- *La sexualité est-elle synonyme de pornographie ?*
- *Quelle distinction faites-vous entre érotisme et pornographie ?*
- *Y a-t-il un lien entre la sexualité et la honte ?*
- *Y a-t-il un lien entre la sexualité et la performance ?*
- *Les images des films pornographiques peuvent-elles influencer la sexualité ?*

Relances sur les habiletés de pensée :

Nous vous avons mis en bleu le type d'opération mentale qui est demandée au participant avec chaque relance.

- Pour aider les participants à **explicit**er les fondements de leurs propos, si un participant expose un fait objectif. Cela permet de les sensibiliser à une vigilance intellectuelle rigoureuse: "Comment sais-tu cela ?", "Sur quoi te bases-tu pour dire cela ?", "Peux-tu nous dire où l'on peut trouver cette référence ou information ?"
- Lorsque vous aidez les élèves à expliciter les fondements de leurs propos, vous pouvez les aider à évaluer **la pertinence de ces fondements** : "qu'est-ce qui te permet de faire confiance à cette information/cette expérience/ce fait ?", "En quoi ce journal/ce site internet/ce compte Instagram est-il compétent sur ce sujet ?", "Pensez-vous que cette expérience individuelle soit généralisable ?"
- **Faire des distinctions**, cela permet d'affiner le dialogue et approfondir les réflexions, vous pouvez demander aux participants: "Quelles différences y a-t-il entre ces deux commentaires?", "La sexualité et la pornographie sont-elles un seul et même concept ?" , "Peut-on dire que tout ce qui est nu est érotique ? Et inversement, tout ce qui est érotique induit-il la nudité ? "



Il est important de ne pas conclure cette activité réflexive en donnant une réponse définitive. Au contraire, la conclusion doit-être une ouverture pour que les participants puissent poursuivre la réflexion entre eux ou chez eux et que l'activité de questionnement soit un élan pour continuer à approfondir leur raisonnement. Ainsi vous pouvez simplement conclure avec un tour de parole sur un mot qui leur semble important concernant leur thème de discussion.