

### 1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Boris a du mal à avoir confiance en lui avec les filles, la première étape de séduction sur les réseaux sociaux se passe pourtant très bien mais au moment de la rencontre c'est la panique. Chloé qui l'accompagne à son entraînement de danse le pousse à se jeter à l'eau. Peu de temps après, elle reçoit un message qui la met dans tous ses états !

### 2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Les rencontres sur les réseaux sociaux
- La masculinité toxique
- Le porn revenge
- Les motards sont des symboles de virilité
- La taille du pénis compte pour plaire aux filles



### Dialogue réflexif : L'amour au temps du numérique

*En plus de l'activité proposée ci-contre, vous pouvez également retrouver l'activité de l'épisode 5 qui complète la thématique du porn revenge soulevée à la fin de cet épisode par l'histoire de Chloé.*

*Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet [www.adosen-sante.com](http://www.adosen-sante.com), Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.*

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons de montrer tout l'épisode, puis de refaire une projection une seconde fois en vous arrêtant à 2mn49 avec l'échange de Boris et Chloé sur les passages piétons. Afin que les participants se concentrent sur l'histoire de Boris, pour susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question de l'amour au temps du numérique.

Plusieurs sous-thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion. Nous vous proposons une trame à partir de l'histoire de Boris mais vous pouvez aussi laisser les élèves réagir librement à partir de l'épisode si vous le souhaitez.

### OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et percevoir les enjeux de la relation à l'autre à travers le numérique.
- Travailler sur l'esprit critique en prenant de la distance sur un média utilisé quotidiennement.
- A partir de la partie relances thématiques les participants seront invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique.
- Développer une pensée créative et critique.

### DURÉE :

1h



### AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

### DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 3 (4mn). Re faire un visionnage en s'arrêtant à 2mn 48.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant en faisant le tour qu'est ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés.

En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode, demandez aux élèves de réfléchir sur la situation de Boris.

*Comment réagit-il aux messages de Magalie? Pourquoi selon vous?*

Vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question. De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cet épisode?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- *Pourquoi.... ?*
- *Est-ce que ... ?*
- *Qu'est ce qui... ?*



4. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

5. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

6. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

## LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour de l'amour et le numérique.

### **Relances sur les thèmes :**

#### **La relation à soi avec le numérique**

- *Est-ce que sur internet on peut être qui on veut?*
- *Est-ce que sur internet on peut être plus facilement soi-même ?*
- *Est-ce que les écrans nous désinhibent ?*
- *Est-il plus facile de séduire quelqu'un à travers un écran?*
- *Est-il plus facile de rencontrer quelqu'un à travers un écran?*
- *La rencontre par un média numérique vous paraît-elle moins dangereuse?*

#### **La relation aux autres à travers les écrans**

- *Comment communiquons-nous à travers les réseaux sociaux? Que disons-nous de nos vies ? Que ne disons-nous pas ?*
- *Est-il plus facile de se livrer sur internet que « dans la vraie vie » ?*
- *Considère-t-on les personnes de la même manière derrière un écran que dans la vie?*
- *Les applications de rencontres permettent-elles d'avoir une relation équivalente à quelqu'un rencontré dans la vraie vie?*
- *Se sent-on moins seul(e) quand on parle à un ou une inconnu(e) sur internet?*
- *Est-on plus sociable grâce aux réseaux sociaux?*

## La relation au réel et au numérique

- *Les photos et images postées sont-elles le reflet du quotidien des personnes ?*
- *Les choses que l'on dit ou fait sur internet ont-elles le même impact que dans "la vie réelle"?*
- *Une relation amoureuse qui se passe uniquement sur internet a-t-elle la même valeur qu'une relation amoureuse qui se passe dans "la vie réelle"?*
- *Y a t-il une frontière entre réalité et numérique?*

### **Relances sur les habiletés de pensée :**

Nous vous avons mis en bleu le type d'opération mentale qui est demandée au participant avec chaque relance.

- **Pour rechercher la cohérence du dialogue** dans son ensemble et ne pas rester bloqué dans des monologues ou opinions qui ne font que s'ajouter les unes aux autres, vous pouvez demander: "Quel est le lien entre ce que tu viens de dire et ce qui a été formulé précédemment?" Quel lien fais-tu avec ce qui vient d'être dit?"
- **Définir les critères** en plaçant la réflexion via un élément de référence qui permet de distinguer, juger, estimer et définir. "D'après vous, quels sont les critères indispensables à un dialogue respectueux sur internet?", " Pour tomber amoureux pensez-vous qu'une rencontre dans la vie réelle est nécessaire?", "Est-ce que ce critère s'applique dans tous les cas? Ou juste dans certains cas?"
- **Hiérarchiser selon des critères.** Classer par degré les choses par rapport à un référent préalablement défini. "Est-ce qu'il y aurait un autre contexte qui montre que ...?", " Est-ce que ce contexte ne change rien ?", "Est-ce que c'est justifiable dans certaines conditions ou ça l'est dans toutes les conditions?"





**Il est important de ne pas conclure cette activité réflexive en donnant une réponse définitive. Au contraire, la conclusion doit-être une ouverture pour que les participants puissent poursuivre la réflexion entre eux ou chez eux et que l'activité de questionnement soit un élan pour continuer à approfondir leur raisonnement. Ainsi vous pouvez simplement conclure avec un tour de parole sur un mot qui leur semble important concernant leur thème de discussion.**