

### 1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Charles se confie à Jules sur sa relation avec Chloé et ses doutes.

Les conseils de Jules ne seront peut-être pas bien interprétés!

Med et Charles se confrontent lors d'une joute verbale autour de la séduction. Lequel selon vous est le plus "beau-parleur"?



### 2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Les arabes sont des voleurs
- Si une femme réussit à un entretien elle a couché ou elle est pistonnée
- Les filles simulent au lit
- L'intuition est une qualité féminine
- La sincérité est un signe de faiblesse
- Les hommes pensent avec leur sexe
- Les femmes sont plus sentimentales que les hommes
- Si tu n'as pas une attitude machiste et entreprenante tu es gay

### Dialogue réflexif : Séduction et consentement

*Vous pouvez également retrouver à la fin de ce guide des activités complémentaires qui abordent d'autres thématiques que peut soulever l'épisode.*

*Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet [www.adosen-sante.com](http://www.adosen-sante.com), Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.*

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la déconstruction des stéréotypes et à la construction d'un jugement éclairé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons ici de partir de la joute verbale des Med et Charles pour séduire une femme, afin de susciter une activité de dialogue réflexif entre les élèves ou étudiants. Nous vous conseillons d'imprimer le texte pour chaque participant avant la séance. Plusieurs thématiques peuvent être dégagées et questionnées dans ces deux déclamations, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion.

### **OBJECTIFS :**

- Libérer la parole des participants et percevoir la relation à l'autre comme objet de questionnement et de recherche.
- Réfléchir aux critères permettant de préciser ce que devrait être une relation de séduction (consentement, harcèlement, etc.). Les participants seront donc invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique du rapport de séduction.
- Développer une pensée créative et critique face à la vie sexuelle et affective.

### **DURÉE :**

1h

### **AMÉNAGER LA CLASSE :**

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

### **DÉROULEMENT :**

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 1 (5mn).
2. A l'issue de cette première projection, nous vous invitons à en faire une seconde en ne montrant cette fois-ci que la joute verbale des deux protagonistes (environ à 3mn 17 de la vidéo.)



**3. Distribuez ensuite les textes à chaque participant, qui serviront de support de discussion.** Chaque participant est invité à faire une première lecture dans sa tête. Vous pouvez ensuite demander une lecture collective du texte, chaque participant pourra lire une phrase à voix haute.

**4. Afin d'entrer dans la partie d'appropriation du texte, voici des questions de type descriptives:**

- *Qui sont les deux personnages ?*
- *Que font-ils ?*

*Pour continuer, voici quelques questions pour aider les participants à interpréter le texte. Ces questions sont en lien avec l'épisode de la vidéo qui contextualise cet échange.*

- *Dans l'épisode, pourquoi les personnages agissent ainsi ?*
- *Qu'en pensez-vous ?*
- *Qu'est-ce que ces deux discours semblent vouloir dire ?*
- *Qu'est ce qui dans le texte a pu vous étonner ?*
- *Qu'est ce que les deux textes ont en commun ?*
- *Qu'est ce que les deux textes ont de différent ?*



**5. Une fois que les participants ont commencé à tirer les premiers fils de compréhension du texte, vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question.**

Selon eux quelles questions posent ces deux discours?

De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cette lecture?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- *Pourquoi... ?*
- *Est-ce que ... ?*
- *Qu'est ce qui... ?*

**6. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.**

**7. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.**

8. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique.

Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier 35 à 45 mn.



## LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles.

Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

## Relances sur les thèmes :

### Les manières de s'adresser à la personne

- *Comment peut-on faire savoir à une personne qu'on l'apprécie ?*
- *Comment définiriez-vous l'insolence et l'audace? Y a-t-il une ou plusieurs distinctions entre les deux termes? Si oui laquelle ou lesquelles?*
- *D'après vous sont-elles nécessaires pour aborder une personne?*
- *Sont-elles appréciables ? Citez des contextes où elles peuvent l'être et où ne pas l'être.*
- *Pourriez vous citer des antonymes de ces deux mots? Sont-ils pour vous contradictoires dans une relation de séduction?*

### Le moment de la rencontre et de la séduction

- *La circonstance ou le lieu d'une rencontre sont-ils équivalents et sans importance quant à la manière d'aborder une personne pour la séduire ? (Exemple : à l'école, au cours d'un stage, dans la rue, sur internet etc)*
- *Pourquoi fait-on savoir à une personne qu'on l'apprécie ? (Dans quel but ?)*

## Volonté et liberté

- *Comment savoir si une personne a un comportement déplacé et insistant dans la séduction ?*
- *Quelles sont les sentiments que vous évoquent ces comportements ?*
- *A quels signes reconnaît-on que la séduction devient du harcèlement ?*
- *Quelles questions la séduction insistante peut-elle poser sur la liberté individuelle ?*

## Les sentiments et la relation de séduction

- *Pourquoi une personne peut-elle avoir peur d'aller à la rencontre d'une personne qui lui plaît ?*
- *La peur et la séduction sont-elles forcément liées ? Si oui, comment ?*
- *Les sentiments sont-ils à craindre ? Pourquoi ?*
- *Vouloir posséder l'autre est-il un signe d'amour ?*

### **Relances sur les habiletés de pensée :**

Nous vous avons mis entre parenthèses le type d'opération mentale qui est demandée au participant avec chaque relance.

- **Afin d'expliquer et donner un sens concret en contextualisant sa phrase.** Vous pouvez relancer le dialogue en demandant un exemple sur ce qui vient d'être dit à un des participants: "Aurais-tu un exemple qui illustre ce que tu viens de dire?", "Quelqu'un a-t-il un exemple de ça?".
- **Afin de faire se questionner et travailler les participants sur leur méthode de recherche et de réflexion.** Demander aux participants comment ils ont la certitude ou le sentiment que quelque chose est vrai: "Comment en es tu arrivé à cette conclusion?", "Peux-tu nommer une ou plusieurs preuves de ce que tu dis?", "Sur quoi te bases-tu pour dire cela?".

**Attention cette question ne doit pas être dite avec suspicion pour contredire le participant, mais elle est utile pour qu'il fasse l'opération mentale de rechercher ce qui soutient son raisonnement. Si le participant n'y arrive pas vous pouvez demander au reste du groupe de l'aider.**



- **Afin de créer un dialogue sur un objet commun et non pas une juxtaposition de monologues ou d'opinions.** Demander aux camarades de réagir sur ce qu'un participant a dit: « Par rapport à ce que vient de dire X quelqu'un veut-il ajouter quelque chose ? »
- **Afin de travailler l'explicitation et la clarté de la réflexion.** Demander une reformulation si c'est flou et que le sens n'est pas compris par tous et toutes: "Tout le monde a compris?", "Est-ce que tu veux reformuler ce que tu viens de dire pour que tout le monde comprenne?", "Est-ce que quelqu'un peut reformuler ce que X a dit?"
- **Afin de travailler l'esprit de synthèse.** Demander de synthétiser une parole qui a duré un peu longtemps: "Est-ce que tu peux synthétiser en une phrase ou deux ce que tu viens de dire?", "Est-ce que quelqu'un peut résumer ce qui vient d'être dit ?"



**Il est important de ne pas conclure cette activité réflexive en donnant une réponse définitive. Au contraire, la conclusion doit-être une ouverture pour que les participants puissent poursuivre la réflexion entre eux ou chez eux et que l'activité de questionnement soit un élan pour continuer à approfondir leur raisonnement. Ainsi vous pouvez simplement conclure avec un tour de parole sur un mot qui leur semble important concernant leur thème de discussion.**

## Extrait des dialogues de l'épisode 1 saison 4 Stéréotypes stéréomeufs :

### La joute verbale entre Charles et Mehdi

#### CHARLES

*Attendez Mademoiselle, il faut que je vous parle.  
Pardonnez mon aplomb, mon insolente audace  
Je vous vois souriante, et c'est un ange qui passe  
J'aimerais vous connaître, moi, je m'appelle Charles*

*Je ne sais votre nom, ni même qui vous êtes  
Et ne suis à vos yeux, qu'un illustre inconnu  
Mais il ne tient qu'à nous, en un temps suspendu  
De combler cet oubli, écoutez ma requête*

*Seriez-vous trop pressée ? Pourrais-je ...je vous en prie  
Vous êtes tellement belle, que j'en rougis, je n'ose  
Vous offrir un café, ou même une simple pause  
Un moment de rencontre, par pitié, dites oui*

#### MEDHI

*Eh oh meuf. Tu vas où?, tu t'appelles comment?  
Tu veux boire un café? Passer un bon moment?  
Non?!  
Pfffff!, Salope!*

*Ouah, je sais tu satures... Insultée sans arrêt  
Après on se demande, pourquoi t'es pas fairplay.  
Pourquoi tu envoies chier le premier qui t'invite  
A prendre un peu de temps, à partager une frite.*

*Mais moi j'suis pas comme ça. Même si j'suis pas pédé.  
Je suis un gentleman, j'ai du flow, des idées.  
J'ai un coeur pour voir, pas une bite pour penser.  
Le respect et l'espoir, pas des mots pour blesser.*

*J'aimerais te parler, je voudrais s'il te plait  
T'écouter, te connaître, j'suis impressionné  
j'te dis la vérité, tu vas pas t'ennuyer.  
Mais surtout avec moi, tu vas pas simuler.*