

FICHE PEDAGOGIQUE

PEUT-ON RIRE DE TOUT ? Second degré

Type d'activité : Dialogue à visée réflexive

Public : Collège – Lycée

Durée: 60 à 90 minutes

Dans cet atelier, il s'agit d'inviter les élèves à s'interroger sur le rire, ce qu'il signifie, représente et met en jeu. L'atelier pourra ainsi les amener à explorer différentes dimensions du rire, et, éventuellement, il pourra ouvrir la question de la liberté d'expression, si les élèves prennent cette direction. En effet, la thématique du rire se rattache indirectement à celle de la liberté d'expression. Demander aux élèves si l'on peut rire de tout, c'est ouvrir la possibilité de discuter de la liberté d'expression, s'ils le souhaitent, et dans un axe moins frontal.

Avant de commencer la discussion, expliquer aux élèves l'activité :

l'activité consiste à prendre un moment pour poser des questions qui les intéressent et y réfléchir ensemble. Le but est que chacun puisse s'exprimer, écouter les autres et s'engager dans un dialogue. Il ne s'agit donc pas d'avoir raison ou de convaincre, mais plutôt de construire ensemble des réponses.

Dans ce cadre, l'animateur ne donne pas son point de vue, il donne la parole aux élèves et prend la responsabilité du cadre : bienveillance, écoute et respect, mais aussi collaboration et rigueur intellectuelle. Ces deux derniers points pourront être favorisés dans le groupe à l'aide de questions de mise en lien, de relance et d'approfondissement. Se référer à la fiche "animer un dialogue à visée réflexive" pour plus de détails sur la manière et la posture pour mener cette activité.

<u>Avant l'atelier</u>, choisissez 5 des images de la fiche "supports de discussion". Elles serviront de support commun pour initier et nourrir la réflexion durant l'atelier.

1. Première partie (20 minutes)

Pour commencer l'atelier, distribuez la sélection d'images aux élèves et invitez-les à prendre un temps d'observation et de réflexion sur les images que vous leur proposez. Après un temps de réflexion individuelle, vous pouvez questionner le groupe : parmi ces images, y en a-t-il qui vous font rire ? D'autres qui ne vous font pas rire du tout ? Qui vous font sourire ? Pourquoi ?

- Invitez les élèves à partager leurs impressions sur les images et à clarifier cette impression : après avoir décrit l'image dont ils veulent parler, peuvent-ils partager ce qui les a fait rire ? Les a dérangé ? Les a fait sourire ?
- Vous pouvez ensuite demander au groupe si leur impression sur l'image est semblable ou différente, et en quels points ?

- D'après eux, qu'est-ce que l'auteur de ce dessin ou de cette photo pourrait vouloir dire
- Qu'est-ce que cette image nous permet d'établir sur ce qui nous fait rire ou non ?

Poursuivez les échanges en demandant aux autres élèves de partager leurs impressions sur une image, et en identifiant, pour chaque image, les éléments sur lesquels reposent le choix de l'élève.

Ce premier moment vise à faire émerger des **critères** (par exemple : c'est absurde, c'est ridicule, c'est inattendu, c'est joyeux etc.) et à explorer les différentes **catégories** de rire (par exemple : comique de situation, humour noir, satire, ironie, moquerie, etc.).

Plusieurs **distinctions** pourront aider à préciser la notion de rire (par exemple : risible/drôle/comique/plaisant/hilarant/cocasse).

Tous ces éléments dépendront de ce que les élèves amèneront au fil de la discussion. Il ne s'agit pas de tous les lister ni de les transmettre, mais d'aider les élèves à analyser et organiser le contenu de leurs propos.

Vous pouvez prendre des notes au tableau afin de rendre compte de ce que le groupe avance, des différentes notions qu'ils mobilisent et des relations qu'ils font.

2. <u>Deuxième partie (20 à 40 minutes, selon le temps dont vous disposez)</u>

Après ce premier moment autour des images, vous pouvez :

- Proposer aux élèves d'approfondir la discussion autour du rire : selon vous, peut-on rire de tout ? Ce qui vient d'être dit nous peut-il nous aider à réfléchir à cette question ?
- Procéder à une **cueillette de questions** (voir la fiche animation d'un dialogue réflexif) à partir de la première partie (15 minutes) : formez des groupes de deux à trois élèves et invitez-les à partager sur ce qui vient d'être dit, afin de faire émerger un questionnement sur le rire.

Écrire au tableau les questions des élèves (une question par groupe) et choisir la question en votant pour celle qui suscite le plus d'intérêt.

Les séries de questions ci-dessous pourront vous aider à relancer le dialogue :

Le rire, soi et les autres :

- Vous arrive-t-il de rire sans le vouloir ? Pourquoi ?
- Peut-on choisir ce qui nous fait rire?
- Que ressent-on quand on rit?
- Rire seul et rire avec les autres, quelles différences ? Quelles similarités ?
- Quand je rigole de la même chose que quelqu'un d'autre, qu'est-ce que ça provoque ? Ou si, au contraire, à chaque fois que je fais une blague, mon camarade ne rigole pas ?
- Est-ce que rire peut-être mauvais ? Pour soi ? Pour les autres ?

Ce dont on rit

- Ce qui fait rire est-il toujours drôle?
- Pensez-vous qu'une même chose peut faire rire unanimement ?
- Faudrait-il se mettre d'accord sur ce qui nous fait rire ? Est-ce possible ?
- Rire de quelque chose, est-ce se moquer ?
- Une chose grave peut-elle être risible ? Avez-vous des exemples ?
- Existe-t-il des situations où rire est grave ?
- Rire de tout, est-ce être immoral?

Le rire a-t-il une fonction?

- Selon vous, à quoi ça sert de rire?
- A-t-on besoin du rire pour vivre ? Pourquoi ?
- Selon vous, à quoi ressemblerait un monde où il serait interdit de rire ?
- L'humour peut-il être utile ? Comment, dans quelles situations ? Pour quoi faire ?

Une citation pour nourrir la réflexion :

Henri Bergson, à propos du rire, dans *Le rire*, Quadrige, PUF, 2000 : « *C'est une anesthésie momentanée du cœur, pendant laquelle l'émotion ou l'affection est mise de côté ; il s'adresse à l'intelligence pure.* »

- Comment comprenez-vous cette définition? Pouvez-vous reformuler avec vos propres mots?
- Qu'en pensez-vous ?
- Êtes-vous plutôt d'accord ou pas d'accord ? Pourquoi ?

3. Troisième partie : pour finir l'atelier

Pour terminer l'atelier, invitez chaque élève à exprimer son "mot de la fin" : ce avec quoi il repart, cela peut être une question, une impression, une phrase.

Prenez ensuite un moment pour faire un retour avec le groupe sur la discussion : comment l'atelier s'est-il passé pour eux ? Qu'ont-ils apprécié ? Qu'ont-ils moins aimé ?

Dans le bureau du professeur

Dans cette partie, vous trouverez des ressources pour préparer votre animation et nourrir votre propre réflexion en amont. Les ressources ci-dessous ne sont donc pas destinées aux élèves mais à la personne qui se prépare à animer un dialogue avec eux.

C'est quoi une caricature? C'est le fait de représenter une personne avec des traits amplifier, par exemple un très grand nez, plus grand que le reste du corps ou une tête aplatie.

Une caricature ne fait pas toujours rire mais remet en question, critique une situation. Le principe est de dire faire rire et réfléchir. Le but est de faire réagir même si tout le monde n'est pas d'accord.

La liberté d'expression : C'est un droit, le droit d'exprimer librement ce que l'on pense, c'est une liberté fondamentale, proclamé dans les droits de l'homme et du citoyen. Chacun a le droit d'exprimer ses pensées dans le respect des autres même si ces idées déplaisent. Pourquoi est-ce si important ? Sans liberté d'expression il n'y a pas de liberté de penser et donc pas de démocratie, c'est-à-dire que le peuple ne peut pas s'exprimer. La liberté de la presse permet au citoyen de se forger une opinion librement. Pour cela les journalistes obéissent à des règles, ils peuvent parler de tous les sujets mais en vérifiant bien l'information par des faits.

Définitions tirées de : C'est quoi une caricature ? - 1 jour, 1 question et C'est quoi la liberté d'expression ? - 1 jour, 1 question

Les quatre types de comique au théâtre : Le comique de situation, le comique de mots, la satire, le comique de gestes.

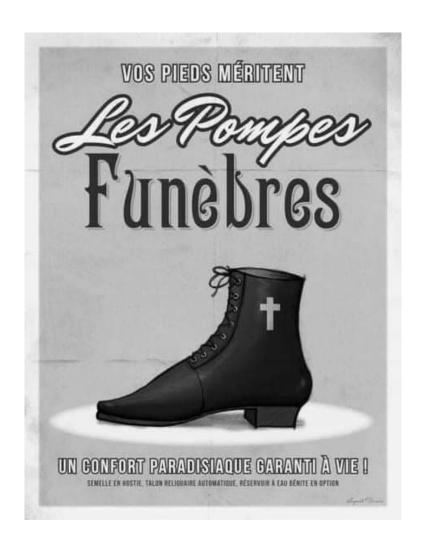
 $\frac{\text{http://coursdefrancais5.canalblog.com/archives/2008/03/13/8342170.html\#:}\sim:text=Les\%20quatre\%20types\%20de\%20comique.\%20On\%20d\%C3\%A9nombre\%20quatre,Tardieu\%2C\%20quatre,Tardieu\%2Cmari\%20entre\%20chez\%20sa\%20}{\text{quand\%20le\%20mari\%20entre\%20chez\%20sa\%20}}$

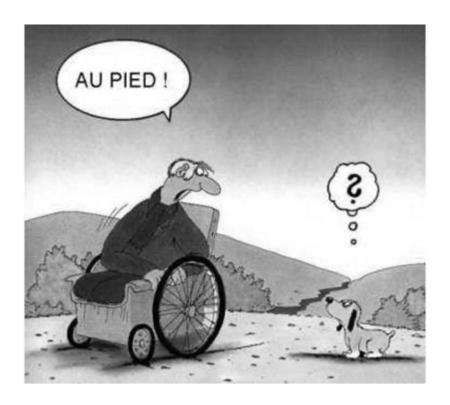
Pour aller plus loin:

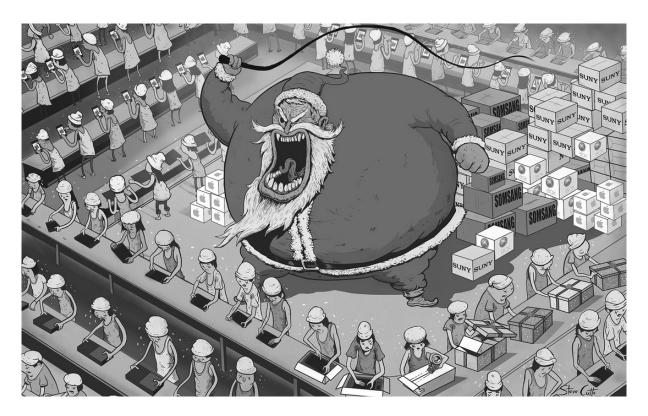
Vous trouverez à l'adresse suivante un dossier pédagogique très complet sur la liberté d'expression : http://www.entre-vues.net/ressource/dossier-pedagogique-liberte-dexpression/



Les Bijoux de la Castafiore (1963) Hergé













Les Lois de l'hospitalité 1923 · Comédie/Muet

LES BELGES NUS PAR LES TRANÇAIS

ILS HABITENT TRES TRES LOIN



ILS NE SAYENT MÊME PAS FAIRE UN GOUVERNEMENT



ILS SONT UN PEU CONS

ILS BOIVENTDES

Ā LA RECRE

BIERES ET MANGENT DES MOULES





Km/-







