

Vivre ensemble

À partir de 10 ans

Comment vivre ensemble avec nos différences ? Cette trame vient questionner le vivre ensemble de manière générale afin d'en comprendre les enjeux et les mécanismes qui nous conduisent à se poser la question de comment vivre ensemble. Pour ce faire nous allons nous baser sur une publicité d'une chaîne de supermarché qui met en scène des animaux.

Objectifs pédagogiques:

- Proposer un espace de dialogue entre pairs
- Se questionner sur la notion de vivre ensemble et ses enjeux
- Amener les jeunes à développer leur imagination et leur pensée critique en imaginant des scénarios et en analysant les causes et conséquences de leurs choix?

Étape et timing général de la trame

Etape	Nom de l'étape	Durée	Objectif	Matériel nécessaire
1	Visionnage de la vidéo	2'30	Découvrir/ introduire le support de réflexion	Vidéo projecteur avec son et vidéo du loup
2	Retour sur la vidéo	10'	Comprendre le support et le questionner	/
3	Dialogue réflexif	25'	Se questionner sur la notion de vivre ensemble	Vidéo projecteur avec son et vidéo du loup
Activité de prolongement				
Option 1	Ecriture de la suite de l'histoire	25'	Développer l'imagination, se questionner	/
Option 2	Imaginer la d'autres scénarios pour ce court métrage	25'	Développer l'imagination, se questionner	/

Déroulement de la séance

Étape 1 : Visionnage de la vidéo - 2'30 minutes

Support : (<https://www.youtube.com/watch?v=Na9VmMNJvsA>)

Lors de cette première étape, les jeunes sont installés face à l'écran prêts à regarder la vidéo.

Étape 2 : Retour sur la vidéo - 10 minutes

Après avoir regardé le support, proposez aux jeunes de restituer l'histoire. Ici, l'objectif est de partager la compréhension de l'histoire en s'attachant à la chronologie des faits. Afin de vous accompagner dans cette étape nous vous proposons de poser les questions suivantes :

- Que se passe-t-il dans cette vidéo ?
- Qu'est-ce qu'on peut observer ?
- Qui sont les personnages ?
- Que font-ils ?
- Qu'est-ce que le loup fait ?
- D'après vous, pourquoi les personnages agissent ainsi ?
- Prêtez attention à la musique de la vidéo. Selon vous, pourquoi le loup est-il appelé "le mal aimé" ?
- Comment trouvez-vous le personnage du loup? Comment le qualifiez vous ?

Lors de ce retour vous pouvez repasser les deux scènes suivantes en vous arrêtant sur ces images (1'20 et 1'30 à 1'36) :



Vous pouvez questionner les jeunes dans ce sens :

- Que voyez vous sur ces images?
- A quoi vous font-elles penser?
- Que savons-nous avec certitude sur ces images?
- Comment faire la différence entre ce que l'on voit et ce que l'on croit voir ?
- Est-ce que deux personnes peuvent voir la même image et penser des choses différentes ? Pourquoi ?
- Peut-on savoir si quelqu'un est gentil ou méchant juste en le regardant ? Pourquoi ?

Étape 3 : Le dialogue réflexif - 25 minutes

1. Installer les jeunes en cercle, de manière à ce que chacun et chacune puisse se voir et s'entendre sans difficulté. Cette installation favorise la bienveillance et l'écoute active.
2. Formez ou demandez aux jeunes de former des groupes de 2 à 3 élèves.
3. **La cueillette aux questions:** en repartant de la vidéo, demandez aux jeunes de formuler une question en utilisant les termes : "comment", "pourquoi", "faut-il", "doit-on", "qu'est-ce que". **Laissez 5 à 10 minutes** aux groupes pour formuler leurs questions.
4. Demandez aux jeunes, une fois leur question trouvée, de venir l'inscrire au tableau. Vous pouvez pendant cette phase aider les jeunes dans la formulation de leurs questions.
5. Ensuite, le groupe va choisir la question sur laquelle il souhaite discuter, en procédant à un vote. Les jeunes ferment les yeux et votent à main levée, après lecture des chacune des questions inscrites au tableau. Ils peuvent voter plusieurs fois et peuvent voter pour leur propre question.
6. La question qui a récolté le plus de votes sera celle qui lancera les discussions.

Les règles de discussions lors d'un dialogue, à énoncer aux jeunes avant de démarrer le dialogue:

- Il n'y pas pas de bonne ou de mauvaise réponse.
- On a le droit de ne pas être d'accord avec une idée mais on sépare l'idée de la personne ("je ne suis pas d'accord avec l'idée de XX" et non "je ne suis pas d'accord avec XX").
- On a le droit de changer d'avis pendant le dialogue.
- On a le droit de répéter quelque chose qui a déjà été dit
- On lève la main pour prendre la parole et je vous donnerai la parole
- On peut dire tout ce qu'on pense mais dans un cadre bienveillant, en se respectant et sans heurter les autres.

Questions de relance

Ces questions pourront vous aider à approfondir les propos des jeunes pendant le dialogue.

Vous n'êtes pas dans l'obligation de répondre à toutes les questions mais elles doivent vous permettre de creuser les prises de parole des jeunes. L'animateur commence le dialogue en repartant de la question qui a été votée et la propose aux élèves de commencer à y répondre.

Vivre ensemble / autrui :

- Avec vos mots, ça veut dire quoi "vivre ensemble" ?
- Avez-vous des exemples de l'inverse du vivre ensemble ?
- Que se passerait-il si l'il n'y avait pas de "vivre ensemble" ?
- Est-ce que c'est facile ou plutôt difficile d'après-vous de vivre ensemble ?
- Quelles seraient les conditions ?
- Pouvez-vous lister les situations dans lesquelles on a besoin de l'autre ? et des situations où l'on peut être seul ?
- Que signifie vivre avec l'autre ?
- Est-ce que vivre ensemble c'est être ami ?
- Qu'est-ce que l'inverse du respect ?
- Est-ce "justifié" de réagir avec violence ?

- Quand on ressent de l'empathie pour une victime, c'est une bonne raison pour transgresser la loi ?
- Qu'est-ce que la différence ? Comment peut-elle se traduire ?

Les relations :

- Qu'est-ce qu'une relation ?
- Qu'est-ce que le jugement ?
- Est-il facile de juger quelqu'un sans le connaître ?
- Qu'est-ce que l'amitié ?
- Comment devient-on ami avec quelqu'un ?
- Est-on plus facilement ami avec quelqu'un qui nous ressemble ? Pourquoi ?

La bienveillance et l'empathie

- Qu'est-ce que la bienveillance ? Qu'est-ce que le contraire de la bienveillance ?
- Comment être bienveillant ?
- Avez-vous des exemples de bienveillance ? (Actes ? Paroles ? Situations ? Films ?)
- D'après-vous est-il intéressant pour la société d'apprendre à être bienveillante ? Pourquoi ?
- Comment jugez-vous que quelqu'un est bienveillant envers vous ? Ou à l'inverse, que quelqu'un est malveillant ?
- Est-ce que c'est toujours bon d'être bienveillant ?
- Est-ce que l'on doit faire preuve de bienveillance avec tout le monde ou uniquement avec ceux qui le sont avec nous ?
- Est-ce pour vous l'empathie et la bienveillance c'est la même chose ?

La solitude, l'empathie, le partage

- Avec vos mots, que veut dire "la solitude" ?
- Peut-on se sentir seul même quand on est entouré de personnes ?
- Y a-t-il une différence entre être seul et se sentir seul ?
- Y a-t-il des rencontres qui rapprochent, et d'autres qui laissent à distance ?
- Qu'est ce que le partage ?
- Est-ce que partager signifie forcément dire des mots ?
- C'est quoi l'empathie ? Quel est le contraire de l'empathie ?
- Quelle est la différence entre le partage et l'empathie ?
- Dans quelles situations devez-vous faire preuve d'empathie d'après vous ?
- Quels sont les moments où on peut ressentir de l'empathie ?

**Pour la suite de cette animation nous vous proposons deux options : option 1 et 2
Si vous avez le temps, vous pouvez faire les deux à la suite.**

Avant de passer à la suite de l'animation, revenez sur la vidéo du loup et questionnez à nouveau les jeunes. Une fois ces questions posées vous pouvez introduire une des deux options proposées.

- Dans la vidéo, les animaux auraient-ils pu faire autrement ?
- Qu'est-ce que cette vidéo semble vouloir dire ?
- Quel serait, d'après vous, le message caché derrière cette vidéo ?
- Quelles sont les valeurs présentes dans la vidéo ?

Option 1 : Ecriture de la suite de l'histoire - 25 minutes

En sous groupe de 4 ou 5, proposez aux jeunes d'imaginer la suite de l'histoire. Laissez-les réfléchir pendant 15 minutes. À l'issue de ces dernières, prenez 10 minutes pour laisser les jeunes présenter leurs axes de réflexion. Vous pouvez également les questionner dans ce sens :

- Quelles seraient les relations que pourrait entretenir le loup avec les autres personnages ?
- Comment pourrait-on imaginer la vie de la forêt à la suite de cette histoire ?

Option 2 : Imaginer d'autres scénarios pour ce court métrage - 25 minutes

En sous groupe de 4 ou 5 jeunes, proposez leur de réinventer ce court métrage comme ils le souhaitent. Ils peuvent modifier :

- les personnages
- les actions réalisées
- les réactions de chacun.e

Laissez-leur 15 minutes pour effectuer les modifications. Prenez 10 minutes pour qu'ils puissent présenter leur travaux au reste du groupe.

L'enjeu de ce moment va être de les questionner sur leurs choix :

- Pourquoi cette action plus qu'une autre ?
- Qu'est ce que cela apporte à l'histoire ?
- Si le loup n'avait pas fait ces actions, que se passerait-il ?
- Selon eux, quelle est la meilleure version, pourquoi?