

### 1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Dans une ambiance intimiste, Jules et Prune discutent de la transition de Jules, ses cicatrices, son changement physique et sa relation amicale avec Charles. Les deux amis sont interrompus brièvement par un papa poule un peu curieux. La révélation de la relation entre Chloé et Charles laisse Prune stupéfaite.

### 2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Le rapport au corps
- Image de soi et identité
- Identité et changement corporel
- Transition et transidentité
- Relation parents et intimité



### Dialogue réflexif : Corps et image de soi

*En plus de l'activité proposée ci-contre, vous pouvez également retrouver à la fin de ce guide des activités complémentaires qui abordent d'autres thématiques que peut soulever l'épisode.*

*Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet [www.adosen-sante.com](http://www.adosen-sante.com), Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.*

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons ici de partir de l'échange entre Prune et Jules au début de l'épisode sur les cicatrices de Jules, afin de susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question de la relation à son corps, de l'image de soi et de l'identité.

Plusieurs thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion. Nous vous proposons une trame à partir de l'échange de Prune et Jules sur les cicatrices de Jules mais vous pouvez aussi laisser les élèves réagir librement à partir de l'épisode si vous le souhaitez.

### **OBJECTIFS :**

- Libérer la parole des participants et percevoir la relation à son corps, l'image de soi et son identité comme objet de questionnement et de recherche.
- Réfléchir aux critères permettant de préciser leur jugement sur la question de l'identité liée au corps, sa relation à soi et aux autres.
- A partir de la partie relances thématiques les participants seront invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique et esthétique de l'image de soi.
- Développer une pensée créative et critique

### **DURÉE :**

1h



### **AMÉNAGER LA CLASSE :**

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

### **DÉROULEMENT :**

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 1 (3mn).

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. En faisant le tour, demandez à chaque participant ce qui les a étonnés ou ce qui les a interrogés dans cette vidéo.

En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode demandez aux élèves de réfléchir sur cet échange entre Prune et Jules :

**Prune:** "Elles sont belles tes cicatrices. Finalement, tu vas les effacer?"

**Jules:** " Ben non pourquoi? Elles font partie de moi."

Vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question. Selon eux quelles questions posent ce dialogue? De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cet échange?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- Pourquoi... ?
- Est-ce que ... ?
- Qu'est ce qui... ?



4. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

5. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

6. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée.

Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

## LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour du corps, de l'identité, de la relation à soi et aux autres. Ces thématiques ne constituent pas une trame chronologique et ce n'est pas non plus une nécessité d'aborder chaque question. Elles sont présentes pour guider l'animateur dans la mesure où les réflexions des élèves iraient dans le sens de ce thème, elles permettent de creuser ou relancer un questionnement. Néanmoins, selon l'intérêt des élèves et leurs expériences, ces thématiques pourraient ne pas ressortir.

Tout d'abord nous vous proposons des questions sur la relation aux corps à travers trois enjeux, l'image que les autres peuvent en avoir, l'image que j'en ai et ma compréhension de ce dernier (celle de mes besoins ou désirs). Une fois l'idée de relation et de communication introduite (première sous thématique: Conscience et connaissance du corps : Que dit mon corps sur moi? ) vous trouverez une série d'autres questions pour creuser le point de vue éthique (sous thématique : Son corps, entre l'image de soi et l'image que les autres me renvoient). Il s'agit ensuite d'interroger le caractère permanent ou non du corps, la notion de choix ou d'aléas ou encore la place du désir.

Cette dernière thématique -désir- pourra faire émerger des problématiques liées à l'esthétique, l'objet de convoitise est-il nécessairement beau? La dernière série de question au contraire permet de réfléchir sur comment faire quand le corps n'est plus un objet de satisfaction mais plutôt celui de la moquerie ou du dégoût de soi? Comment affirmer son identité à travers une société qui cherche à vous invisibiliser?

Ainsi le dialogue forme une boucle sur le vécu corporel, son image, l'altérité et la relation entre moi et les autres.

## **Relances sur les thèmes :**

### **Conscience et connaissance du corps**

- *Que dit mon corps sur moi?*
- *Le corps est-il seulement une enveloppe charnelle?*
- *Le corps est-il une expression de mon identité?*
- *Peut-on dire des choses avec son corps sans employer de mots?*
- *Le corps raconte-t-il des choses sur nous ?*
- *Qu'est ce que notre corps ne peut pas dire de nous?*

### **Permanence et changements**

- *L'image de soi est-elle une image permanente ?*
- *L'image que l'on a de soi change-t-elle avec les changements ou modifications corporelles?*
- *Le maquillage, piercing, tatouage etc sont-ils des expressions de qui l'on n'est ou des transformations de ce que l'on est ?*
- *Il y a t-il des changements corporels qui ne sont pas volontaires et qui modifient également ma personnalité?*
- *Changeons nous de personnalité en changeant de corps?*
- *Peut-on choisir qui l'on est?*

### **Son corps, entre l'image de soi et l'image que les autres me renvoient**

- *Faites-vous une différence entre l'image que vous renvoyez, l'image que vous avez de vous et celle de votre corps ?*
- *Pensez vous qu'il y ait d'un côté un moi véritable et de l'autre des images fausses et trompeuses?*
- *Est-il possible de n'aimer seulement que l'image qu'on paraît être aux yeux des autres?*
- *Peut-on avoir une fausse image de soi-même ?*

### **Le corps entre besoins et désirs**

- *Est-ce que le corps a uniquement des besoins?*
- *Comment le corps peut-il être source de désirs?*
- *Peut-on ne ressentir aucune envie sexuelle ?*
- *Le désir est-il irrépressible (incontrôlable) ?*
- *Le désir sexuel n'est-il qu'une expression du désir physique ?*
- *Désir -t-on uniquement les gens beaux?*

## Le corps objet de beauté

- *Peut-on juger objectivement de la beauté ?*
- *Pour quelles raisons peut-on chercher à s'embellir ?*
- *Les filtres des photos sont-ils des mensonges qui permettent de tricher ou des formes expressives de soi ?*
- *Pouvons-nous aimer une illusion ?*

## Norme et différences

- *Dans quels cas peut-on éprouver une gêne à montrer son corps ?*
- *Pourquoi peut-on voir des personnes rejetées à cause de leurs différences physiques ?*
- *Comment le corps peut-il servir à discréditer une personne ou au contraire à la valoriser ?*
- *Les corps abîmés par des accidents ou une maladie doivent-ils être moins visibles ?*

### **Relances sur les habiletés de pensée :**

Nous vous avons mis entre parenthèses le type d'opération mentale qui est demandée au participant avec chaque relance.

- **Afin d'inciter les participants à s'exprimer davantage**, vous pouvez susciter le dialogue en demandant : « Si je comprends bien, tu affirmes que... », « Tu sembles vouloir dire que... », « Concernant ce que tu viens de dire », « Sur ce que tu viens de dire, il y a des points qui te paraissent plus importants ? »
- **Afin de déceler et montrer les présupposés d'une remarque**, vous pouvez demander : "Votre camarade dit : "Être sentimental c'est pour les femmes.", " Qu'est-ce que cette phrase présuppose? Qu'est ce que cela suggère comme raisonnement sans être dit explicitement?", "Si tu dis qu'il a choisi d'être un homme alors, qu'est ce que cela présuppose sur notre rapport au genre?", "Ce qui est présupposé dans ton propos c'est que le genre est un choix, es-tu d'accord avec cela?"
- **Afin d'identifier les causes et les effets**, vous pouvez faire réfléchir les participants sur les causes et conséquences pour qu'ils n'arrêtent pas leurs réflexions à de simples constats: "Selon toi quelles pourraient en être la cause?", "Pour toi quelles seraient les conséquences si ...", "Quelles conséquences penses-tu que cela peut avoir sur une personne?"





**Il est important de ne pas conclure cette activité réflexive en donnant une réponse définitive. Au contraire, la conclusion doit-être une ouverture pour que les participants puissent poursuivre la réflexion entre eux ou chez eux et que l'activité de questionnement soit un élan pour continuer à approfondir leur raisonnement. Ainsi vous pouvez simplement conclure avec un tour de parole sur un mot qui leur semble important concernant leur thème de discussion.**