

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Antoine ayant suivi le conseil de sa fille participe à une soirée *speed dating*. Il enchaîne les entrevues, ce qui nous laisse découvrir différents profils de femmes. De la femme qui apprécie la féminité en l'homme et ne veut pas d'enfant, en passant par la motarde adepte de sensations fortes. Nous découvrons non seulement ces portraits divers mais aussi les envies, préférences et réactions d'Antoine. Un excellent support de réflexion sur les attentes de la société concernant les hommes et les femmes.

2. STÉRÉOTYPES PRÉSENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- La vulnérabilité est une caractéristique féminine.
- Toutes les femmes veulent des enfants.
- Les hommes aiment tout maîtriser et sont mal à l'aise dans le cas inverse.
- Les hommes ont plus d'égo et de fierté que les femmes.
- Une femme doit dire oui à tout pour plaire.
- Dans un couple la femme doit toujours être d'accord et suivre l'opinion de son mari ou copain.
- Les femmes qui s'intéressent au sport à sensation ne sont pas féminines.
- Les femmes sont plus romantiques que les hommes.
- Les hommes sont plus carriéristes que les femmes.
- Il n'y a que les femmes qui ont des difficultés à conjuguer travail et vie privée.

3. THÈMES DE REFLEXIONS POSSIBLES

- **Préjugés et attentes de la société**

A travers cet épisode, il est possible d'aborder le thème des préjugés et attentes que la société a vis-à-vis de la vie amoureuse, des choix de vie, mais aussi le caractère des femmes et des hommes. L'épisode axe la pression sociale sur les sujets suivants : relations de couples, travail, enfants, caractère et passions. (voir également l'épisode 3).

- **Handicap & Homosexualité**

La scène finale permet d'aborder deux grandes thématiques du vivre ensemble : le handicap et l'homosexualité. Vous pourrez trouver un exercice sur l'orientation sexuelle avec l'épisode 6.

La thématique du handicap peut être travaillée à travers le regard d'autrui (étonnement, indifférence, rejet, acceptation, curiosité, norme, peur etc.). Toutefois, l'objectif de ce guide est de promouvoir l'égalité hommes femmes, il n'y a donc pas d'exercice présent sur le sujet.

ACTIVITÉ : Le scénario miroir



Objectif : Durant les exercices de ce guide, l'accent est mis sur la réflexion collective et l'expression orale. Afin de diversifier les activités et de travailler le lien entre compétence orale et écrite, voici un exercice qui est la suite logique du précédent. Le travail en petit groupe permet de travailler la réflexion de groupe et les compétences sociales mais de façon plus autonome.

Aménager la classe : C'est un travail qui nécessite de faire des groupes. Nous vous conseillons de regrouper les tables pour faire des groupes de quatre.

Un synopsis est le résumé de l'histoire de la vidéo qui ne fait que quelques lignes. Le scénario, quant à lui, détaille précisément les différentes scènes de la vidéo, il faut donc prévoir la rédaction d'environ une page d'écriture. L'animateur pourra adapter selon sa convenance avec la classe et son temps

Déroulement : Dans un premier temps, visionnez la vidéo en classe entière, puis répartissez les élèves en groupe. La consigne pour les élèves est d'écrire un scénario de speed dating inversé par rapport à l'épisode de Stéréotypes Stéréomeufs : un scénario miroir où un personnage féminin ou masculin rencontre plusieurs personnages masculins.

Il s'agit entre autres de trouver et organiser les attentes de la société vis-à-vis de l'homme. Pour décrire des personnages qui vont à l'encontre de ces idées ou au contraire sont conformes à l'idée de "L'homme". Le travail d'écriture étant plus long, il est souhaitable de faire rencontrer au ou à la protagoniste trois hommes maximum, pour un travail de qualité.

Les élèves commencent par noter leurs idées dans les grilles ci-dessous ; ils ne sont pas obligés de suivre toutes les catégories, les grilles sont prévues comme des outils afin de générer des idées. Pour le travail de rédaction, on peut découper le scénario en 3 parties.

Partie 1

Rédiger le contexte que l'on peut décrire très rapidement, en partie en didascalie.

Partie 2

La deuxième partie, la plus importante, demande de réfléchir à trois personnages et de décrire leur personnalité : ce qu'ils aiment, ce qu'ils font dans la vie, comment ils se comportent, leurs aspirations, leurs manies.

Ces profils devront par la suite être résumés à travers le dialogue que chaque homme va avoir avec la femme ou l'homme qui remplace Antoine dans le speed dating.

Partie 3

La dernière partie demande d'imaginer une chute, le point culminant humoristique ou non de la scène.

Conclusion :

En conclusion, chaque groupe présente son scénario à la classe. Les élèves sont invités à repérer les stéréotypes présents ou les éléments qui montrent que les personnages échappent aux stéréotypes de genre dans chaque scénario ou s'y conforment.

En résumé, il faudra demander aux élèves de :

- Réfléchir à leurs scénarii avec les grilles ci-dessous
- Placer le contexte
- Écrire trois profils psychologiques de leurs personnages,
- Écrire trois dialogues,
- Et enfin, écrire une chute.





Grille simple pour aider à la rédaction du synopsis

Titre	
Thème(s) à illustrer	
Intentions	
Méthodes pour traiter ces intentions : Comment par la lumière, le cadrage, les vêtements des personnages (etc), vous pouvez faire passer un message implicite.	
Description des personnages	
Lieux du déroulé de la scène	
Autres points importants	

Grille d'aide pour élaborer pour le plan du scénario

	Texte	Image-description	Durée
Plan 1			
Plan 2			
Plan 3			
Plan 4			
Plan 5			

On peut imaginer que ce travail soit approfondi, joué et mis en scène par les élèves et provoque un dialogue avec le public qui assiste au spectacle.



4. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les pressions de la société sur nos choix, reflet d'une conception hétéronormée et peu représentative de la vie dans sa diversité

“Alors les amours, tu en es où ?” En 2019, un sondage réalisé pour le site de rencontres Happn dévoilait que 45% des célibataires entre 25 et 49 ans redoutaient la pression sociale familiale. Si ces attentes de la société vis-à-vis de nos choix de vie, amoureux ou professionnels, ont été remises en cause ces dernières années grâce à l'arrivée de schémas de vie moins classiques, elles demeurent néanmoins le reflet d'une société très hétéronormée. Malgré la reconnaissance progressive, notamment juridique, des couples de même sexe, ces derniers sont encore trop souvent stigmatisés. Selon une étude de l'INED de 2018, 16% des couples homosexuels de 18 à 75 ans disent ne pas habiter ensemble, contre 4% des couples hétérosexuels, en grande partie à cause de formes de stigmatisation. Qu'il s'agisse pour un couple homosexuel de louer un appartement ensemble, pour une femme de voyager seule ou de ne pas avoir d'enfant à 30 ans, les visions arrêtées que porte la société sur ces choix ne sont pas nouvelles. Déjà au temps de la Grèce antique, le dramaturge Sophocle racontait la pression qui pesait sur Antigone, tiraillée entre l'obéissance aux lois de la cité, incarnées par le roi Créon, et la confiance en son propre instinct. Plus récemment au cinéma, le film Les femmes du sixième étage met en scène un personnage qui fait face à un dilemme cornélien : entretenir la reproduction familiale bourgeoise conventionnelle ou s'émanciper pour vivre son amour au grand jour, malgré les réticences de ses proches. Plus généralement, l'explosion des réseaux sociaux ces dernières décennies a démultiplié ces attentes sociales, et donne faussement l'impression que chacun entretient une vie publique parfaite. Alors pour tenter d'échapper à cette pression et pouvoir appréhender la vie dans toute sa diversité, pourquoi ne pas commencer par s'écouter et appliquer le plus ancien des trois préceptes grecs gravés à l'entrée du temple de Delphes : “connais-toi toi même” ?

Sources :

L'Express - Célibataire, comment gérer la pression sociale

https://www.lexpress.fr/styles/psycho/celibataires-comment-gerer-la-pression-sociale_1650128.html

Femme actuelle - 45 % des célibataires ressentent une pression à ne pas être en couple lors des retrouvailles familiales <https://www.femmeactuelle.fr/amour/news-amour/amour-45-des-celibataires-ressentent-une-pression-ane-pas-etre-en-couple-lors-des-retrouvailles-familiales-2088321>

Contrepoints - Quel libre-arbitre face à la pression sociale ?

<https://www.contrepoints.org/2015/10/19/225947-quel-libre-arbitre-face-a-la-pression-sociale>

Wilfried Rault, 2018, "La distance dans les relations conjugales et familiales des gays et des lesbiennes". In: Christophe Imbert (Dir.), Eva Lelièvre (Dir.) and David Lessault (Dir.), La famille à distance.

Mobilités, territoires et liens familiaux, Paris : Ined, pp. 257-275
<https://archined.ined.fr/view/AWSt8X2WEZtAScZOSG9T>