FICHE PEDAGOGIQUE

PEUT-ON RIRE DE TOUT ? Premier degré

Dans cet atelier, il s'agit d'inviter les élèves à s'interroger sur le rire, ce qu'il signifie et représente et met en jeu. L'atelier pourra ainsi les amener à explorer différentes dimensions du rire, et, éventuellement, il pourra ouvrir la question de la liberté d'expression, si les élèves prennent cette direction. En effet, la thématique du rire se rattache indirectement à celle de la liberté d'expression. Demander aux élèves si l'on peut rire de tout, c'est ouvrir la possibilité de discuter de la liberté d'expression, s'ils le souhaitent, et dans un axe moins frontal.

Avant de commencer, expliquer aux élèves l'activité : l'activité consiste à prendre un moment pour poser des questions autour d'une thématique centrale peut-on rire de tout et y réfléchir ensemble. Chacun doit pouvoir s'exprimer, écouter les autres et s'engager dans un dialogue. Il ne s'agit donc pas d'avoir raison ou de convaincre, mais plutôt de construire ensemble des réponses. Dans ce cadre, l'animateur a la responsabilité du cadre : bienveillance, écoute et respect, mais aussi collaboration et rigueur intellectuelle. Ces deux derniers points pourront être favorisés dans le groupe à l'aide de questions de mise en lien, de relance et d'approfondissement.

Les images serviront de support à la discussion et doivent-être interrogés afin d'entamer un dialogue riche. Le corpus n'est pas à utiliser entièrement pour un atelier, il représente un choix varié, prenez 4 images maximum avec lesquelles vous êtes à l'aise et qui pour vous fonctionnera le mieux pour démarrer le dialogue. Il est important, surtout pour cet atelier, de rappeler (peut-être à plusieurs reprises durant l'atelier) qu'on peut questionner la morale derrière tout acte (est-il bon ou mauvais ? Pourquoi ?) mais qu'il ne faut pas qu'ils cherchent « la bonne réponse ». Spontanément, je peux rire du malheur de quelqu'un car il a mis le pieds dans la flaque d'eau, on s'interrogera sur pourquoi ça me fait rire ? Est-ce que ça le blesse si je ris ? Si lui aussi trouve ça drôle, pouvons-nous rire ensemble ? Etc..

Voici la trame que nous vous proposons

- Distribution et observation des images (temps de réflexion individuel)

- Lecture des bulles à voix haute.

- Faire une description des images sans donner d'interprétation (juste ce que l'on voit). Image par image : Qu'est-ce cette image veut dire d'après vous ? Quel but a cette image ? Ex : Le feu rouge au passage piéton veut dire stop et son but est de réguler la circulation, que les piétons et les voitures ne passent pas tous en même temps. Qu'est-ce que l'image provoque chez la personne qui la regarde ? (La réaction qu'elle provoque) Est-ce que vous la trouvez drôle ? Pourquoi oui ? Pourquoi elle n'est pas drôle selon vous ?

- Image au choix
  Je trouve que l'image est drôle parce que …
  Je trouve que l'image n'est pas drôle parce que…

Est-ce que si j'étais à la place des personnes dans les images je trouverais ça marrant ?

- **Dialogue**
  Inviter ensuite les élèves à formuler des questions par petit groupe : Il y a-t-il des choses dans les images qui les ont fait rire ? Qui les ont étonné ? Qu'ils ont aimé ou pas aimé ? Quelles questions auraient-ils envie de poser ?

- Notez au tableau les questions et essayez de voir si des questions tournent autour du même thème, faites un vote pour choisir la question du jour. Il faudra peut-être la problématiser avec les élèves une fois choisie. Toute question ne fait pas problème, si je pars sur la question : « Préfères tu rire ou pleurer ? » il y a peu de chance que la question nourrisse un dialogue riche avec différents arguments.

- Une fois la question posée, le but est que toute la discussion aide à répondre à cette question par différents chemins, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous une série de questions qui pourront aider à animer la discussion.
  Comment on se sent quand on rigole ?
  Pour relancer si besoin : C'est plutôt positif ou négatif comme sentiment ?

- Est-ce que vous aimez tous rire ? Pourquoi ? (Lister les raisons)
  (Si oui) Riez-vous tous de la même chose ? Est-ce que vos parents, votre grand frère ou sœur rient des mêmes choses que vous ? (Exemple : Est-ce que ça vous fait toujours rire le jeu du coucou caché, comme quand vous étiez bébé ?)

- Est-ce qu'on peut être tous d'accord sur ce qui est drôle ? Pourquoi à votre avis ? (Reprendre des exemples, réponses de la question précédente au besoin).

- On peut faire un vote à main levée sur les images ou des situations en exemples (quelqu'un qui tombe devant nous c'est drôle ou pas ?)
  Vous arrive-t-il de rire sans le vouloir ? Pourquoi ?
  Peut-on choisir ce qui nous fait rire ?

- Le rire peut-il faire mal, blesser ? Comment? (Lister)
  Pourquoi ? (En reprenant les mots de la liste)

- Quand on rigole c'est toujours pour se moquer ? Quand ? (lister) Pourquoi ? (en reprenant les mots de la liste)

- A-t-on besoin du rire pour vivre ? Pourquoi ? Voudriez-vous vivre dans un monde où il est interdit de rire ? (Lister les raisons)

- A quoi ça sert de rire ? Quand je rigole de la même chose que quelqu'un d'autre qu'est-ce que ça provoque ? Ou si au contraire à chaque fois que je fais une blague mon camarade ne rigole jamais ?

- L'humour peut-il être utile ? Comment, Dans quelles situations ? Pourquoi faire ?

Pour conclure

Demander à un participant ou plusieurs ce qu'ils retiennent d'important du dialogue. Synthétisez en nommant deux ou trois exemples évoqués, des arguments, des hypothèses, des définitions qui ont été dites durant l'atelier. Vous pouvez leur demander ce qu'ils ont apprécié ou non pendant le dialogue. Pour finir ils peuvent faire un dessin humoristique en choisissant : le comique genre bêtisier (définir pour eux si besoin), une caricature (même chose à définir au besoin) ou écrire un jeu de mot style Carambar qu'ils connaissent en l'illustrant.

Dans le bureau du professeur

Dans cette partie, vous trouverez des ressources pour préparer votre animation et nourrir votre propre réflexion en amont. Les ressources ci-dessous ne sont donc pas destinées aux élèves mais à la personne qui se prépare à animer un dialogue avec eux.

Définir : L'humour/Le rire/drôle/comique/satirique/ironique/absurde/bêtisier

C'est quoi une caricature ? C'est le fait de représenter une personne avec des traits amplifiés, par exemple un très grand nez, plus grand que le reste du corps ou une tête aplatie. Une caricature ne fait pas toujours rire mais remet en question, critique une situation. Le principe est de dire faire rire et réfléchir. Le but est de faire réagir même si tout le monde n'est pas d'accord.

La liberté d'expression : C'est un droit, le droit d'exprimer librement ce que l'on pense, c'est une liberté fondamentale, proclamé dans les droits de l'homme et du citoyen. Chacun a le droit d'exprimer ses pensées dans le respect des autres même si ces idées déplaisent. Pourquoi est-ce si important ? Sans liberté d'expression il n'y a pas de liberté de pensées et donc pas de démocratie, c'est-à-dire que le peuple ne peut pas s'exprimer. La liberté de la presse permet au citoyen de se forger une opinion librement. Pour cela les journalistes obéissent à des règles, ils peuvent parler de tous les sujets mais en vérifiant bien l'information par des faits.

Définitions tirées de : *C'est quoi une caricature ? - 1 jour, 1 question et C'est quoi la liberté d'expression ? - 1 jour, 1 question*

Les quatre types de comique au théâtre : Le comique de situation, le comique de mots, la satire, le comique de gestes.

http://coursdefrancais5.canalblog.com/archives/2008/03/13/8342170.html#:~:text=Les%20quatre%20types%20de%20comique.%20On%20d%C3%A9nombre%20quatre,Tardieu%2C%20quand%20le%20mari%20entre%20chez%20sa%20

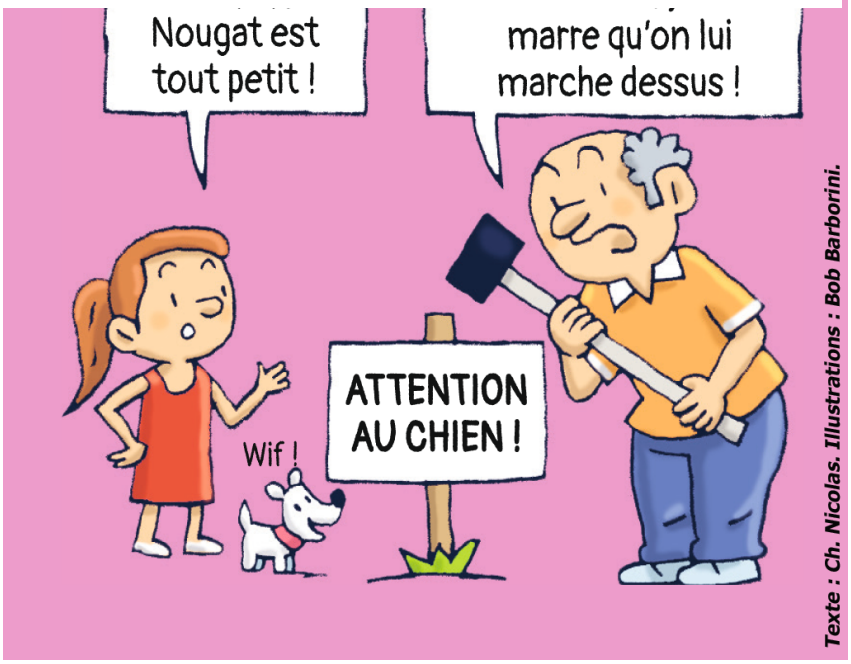
Pour aller plus loin :

Vous trouverez à l'adresse suivante un dossier pédagogique très complet sur la liberté d'expression : http://www.entre-vues.net/ressource/dossier-pedagogique-liberte-dexpression/


RETOUR DE L'ÉCOLE
ALLÔ MADAME LA DIRECTRICE? VOUS POUVEZ ME RAPPELER LA PROCÉDURE QUAND ON A UN MARI QUI S'EST TROMPÉ D'ENFANT?







Texte : Ch. Nicolas. Illustrations : Bob Barborini.


SM





Pourquoi les souris n'aiment pas les devinettes ?

Parce qu'il faut donner sa langue au chat.